

Le château de Monthyon est le personnage principal du film
SENTIMENT : Nostalgie, mélancolie, légèreté mais permanence

DURÉE : 4'30 à 5'

GÉNÉRIQUE DÉBUT

- Titre : *Les murmures de Monthyon*
 - Sous-titre : *un témoin silencieux*
 - Carton 1 : « *Ils croient que je suis fait de pierre.*
 - Carton 2 : *Ils se trompent.*
 - Carton 3 : *Je suis fait de souvenirs.*
 - Carton 4 : *Le plus précieux, c'est celui d'un homme, d'un artiste,*
 - Carton 4 : *Jean-Claude Brialy à qui j'ai appartenu.*
-

1. CONCEPT : Le château a tout vu. Il a connu les fêtes fastueuses, les drames intimes, les moments de création, de recueillement, puis le silence après le départ de son propriétaire. Objet de mémoire, l'esprit de Brialy hante encore les lieux, comme une présence diffuse. Le château est à la fois le réceptacle et le miroir de cette personnalité (présence absente).
-

2. IMAGES (idées)

1. Plans sur des détails usés
 1. rampe d'escalier lustrée,
 2. marque sur un parquet,
 3. coin de boiserie abîmé,
 4. Macro sur les textures (pierre, bois, tissu),
 2. Plans très serrés sur des mécanismes de pendule, des serrures, comme pour écouter les battements de cœur,
 3. Plan sur une fenêtre : on voit le reflet de la pièce, et pour un instant, l'ombre de l'artiste semble passer
 4. Reflets dans les miroirs ou les vitres où l'on croit apercevoir une silhouette.
 1. La Mémoire :
 1. Objets personnels,
 2. Livres,
 3. Vêtements,
 4. Portraits qui évoquent la célébrité de manière indirecte.
 2. La Permanence
 1. Mains tenant objet, livre, écrivant (méthode Murnau du sous-titre), poignée de porte, vêtement ou chapeau...
-

5. Le film peut se conclure sur :
 1. Le Souffle. un plan qui respire, comme un rideau qui bouge, montrant que le château est toujours vivant.
 2. Ou bien :
 1. La caméra quitte le bureau, descend l'escalier, et se fixe sur la porte d'entrée.
 2. Carton : « *Maintenant, d'autres passent. Ils rient, se pressent, photographient. Sentent-ils mon fantôme.* »
 3. Carton 2 « *Mais moi, je garde le silence. Je suis le gardien de son œuvre la plus intime* ».
 4. Carton 3 : « *le temps qu'il m'a offert.* »
 5. Fin sur un plan un rideau qui bouge !
 6. Carton : Image citation Brialy
-

3. LUMIÈRE (Idées)

1. Filtre la lumière par les fenêtres,
 2. Jeux de lumière et d'ombre qui évoquent une présence,
 3. Passer du N&B à la couleur (mémoire / permanence de la vie)
-

4. MONTAGE

1. Alternance de plans fixes (pour la contemplation) et les travellings lents (pour l'exploration).
 2. Plan très courts (2-3 secondes) pour des fulgurances de légèreté.
-

5. SON

1. Musique originale (chœur) – Ciné Concert
-

Structure classique en 3 Actes :

1. Acte 1 (1 min 30) : Présentation du Personnage. Plans larges pour établir le lieu. [? Voix live qui fait parler le château comme un être vivant : « *Je suis le château de Monthyon* »]. Introduction de l'idée centrale (le témoin, le corps, etc.).
 2. Acte 2 (2 min) : Le Voyage Intérieur. On entre. C'est le cœur du film. La caméra explore les détails. Des objets, livres ou photos racontent des souvenirs, des anecdotes liées à la célébrité. On alterne entre le grandiose et l'intime : émotion / réflexion.
 3. Acte 3 (1 min 30) : Conclusion : La Métamorphose. Le film sort du château ou se fixe sur un détail symbolique. Quelle est la situation actuelle du château ? Est-il vide, visité, transformé en musée ?
-