



JACQUES CAMBRA

LES LECTURES DE BRIALY

★  
SPECTACLE  
À MONTHYON  
★

—  
CINE CONCERT – CONTE MUSICAL – JEU DE RÔLE  
JEUNE PUBLIC – SCOLAIRES  
—

Durée totale 2h15  
en trois parties

Rédaction du livret – Jacques Cambra, avec l’aide de Carine Quicelet  
Mise en page – Éditions Peyrehicade

### Dates disponibles pour la réservation

<b>OCTOBRE 2025</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Lundi 6</li><li>• Mardi 7</li><li>• Mercredi 8</li><li>• Jeudi 9</li><li>• Mercredi 15</li></ul>	<b>DÉCEMBRE 2025</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Jeudi 4</li><li>• Vendredi 5</li><li>• Mercredi 10</li><li>• Jeudi 11</li></ul>
<b>FÉVRIER 2026</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Jeudi 5</li><li>• Vendredi 6</li><li>• Mardi 17</li><li>• Mercredi 18</li></ul>	<b>AVRIL 2026</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Mercredi 1<sup>er</sup></li><li>• Jeudi 2</li><li>• Vendredi 3</li></ul>

### CONTACT / RÉSERVATIONS

[Melanie.Messant-Baudry@meaux.fr](mailto:Melanie.Messant-Baudry@meaux.fr)

## A la découverte de Monthyon

Pas très loin de la ville de Meaux, à une dizaine de kilomètres à peine, se trouve un splendide château, situé dans le village de Monthyon.



Photo : Julien Cambra

Et chose incroyable, cette magnifique demeure bien qu'en dehors des limites géographiques meldoises, se trouve être tout de même un fragment de la ville, car elle a été offerte à Meaux, voici quelques années.

Qu'est-ce que cela veut dire ?

Eh bien tout simplement que les habitants de Meaux sont invités à découvrir cet espace comme élément de leur quotidien, et le considérer comme un quartier à part entière, un peu comme l'ambassade d'un pays étranger est un petit bout de territoire du pays qu'elle représente, en dehors des frontières de ce pays.

Et en plus de la beauté de son parc à la Française, du raffinement accueillant de ses salons intérieurs, ce château n'est pas un lieu ordinaire !



Salon Barbara, Photo : Véronique Lelièvre



Photo : Julien Cambra

## A la découverte de Jean-Claude Brialy

En effet, son ancien propriétaire, celui qui a souhaité faire don à la ville de Meaux de « sa maison », comme il l'appelait, était un artiste, un être étonnant, à la fois boulimique d'art et de culture, et profondément tourné en même temps vers tous ces gens du métier qu'il appelait ses amis : Il s'agit du comédien **Jean-Claude Brialy**



Jean-Claude Brialy, Photo Harcourt 1960 – Wikipedia

Difficile de résumer en quelques mots l'œuvre que cet artiste a bâti avec une frénésie peu commune, tout au long de sa vie. Mais une courte description suffira à vous donner une idée de la singularité artistique de cet être décidément à part !

Né en 1933 dans une famille peu portée sur les arts du spectacle, Jean-Claude Brialy passe une enfance en demi-teinte car sa personnalité naissante trouve peu de compréhension auprès de son père, un militaire de carrière pas très porté sur la fantaisie. Heureusement, des séjours réguliers chez ses grand-parents offrent au jeune garçon des moments de bonheur dont il se souviendra toute sa vie, témoin le film *Egantine* qu'il réalisera en 1971 pour évoquer avec tendresse ces ambiances de sérénité enfantine.

Après son départ du carcan familial, il est très tôt repéré par les réalisateurs que l'on qualifiera de *Nouvelle Vague*, et devient rapidement un acteur de cinéma incontournable (participation à 185 films dans sa longue carrière), mais aussi un comédien et directeur de théâtre, directeur de festivals, homme de télévision, là aussi incontournable, portant dans des directions multiples sa frénésie de travail, de création, et de rencontres : c'est ainsi qu'il devient l'ami proche d'Alain Delon, de Romy Schneider, de Jean Marais, de Claudia Cardinale, d'Arletty, de Michèle Morgan, de Danielle Darrieux, de Jeanne Moreau (sa marraine de théâtre), sans oublier les chanteuses Nana Mouskouri ou Barbara.

Bon, il y a quelque chose d'un peu vain de citer ainsi tous ces noms qui furent célèbres en leur temps, mais qui ne représentent peut-être plus grand-chose à vos yeux d'aujourd'hui.

Alors, je ne peux que vous inviter à chercher par vous même, pour partir à la découverte de ce continent culturel un peu englouti avec le temps. Vous découvrirez des films ou des chansons qui, je suis prêt à le parier, vous parleront immédiatement car les émotions, les idées ou les sentiments qu'ils véhiculent ont atteint l'universel. De plus, vous verrez que l'esthétique de ces œuvres anciennes, loin d'être un frein à votre découverte sera bien au contraire un « aspirateur des yeux et des oreilles », tant le temps porte en lui l'exotisme des mondes qui passent.

Et pour commencer, que diriez-vous de faire quelques recherches par vous-mêmes, en explorant l'univers qui fut celui de Jean-Claude Brialy, à la fois si loin et pourtant toujours actuel : il suffit de relever un pan du voile.

Saurez-vous retrouver qui sont les personnages suivants ? Stars incontournables du cinéma ou de la chanson, ils furent les amis indéfectibles de Jean-Claude Brialy.



Voici leurs noms dans le désordre : *Romy Schneider, Danièle Darrieux, Jean Marais, Barbara...* Un seul nom manque, mais peut-être le connaissez-vous déjà... Alors, parés pour l'enquête ?

## Et Monthyon dans tout ça ?

Oeuvre (et peut-être chef-d'œuvre) à part entière de l'artiste Brialy, le château de Monthyon, qu'il acheta en 1959 (sans le voir car il était cloué sur un lit d'hôpital suite à un accident de tournage) fut tout au long de sa vie un objet d'art à construire, un fragment important de son incarnation artistique.

Tout d'abord, c'est bien sûr l'architecture du château, la disposition du parc, la beauté des objets amoureux chinés, réunis et disposés pour que chacun trouve sa place naturelle, qui frappe le regard. Mais ce qui surprend avant tout, vous pourrez le constater en venant à Monthyon, c'est de sentir à quel point on se sent accueilli personnellement dans cette intimité chaleureuse qui, sans qu'on y prenne garde, nous accompagne et nous enveloppe, comme quand on rend visite à un ami.

C'est clair ! Jean-Claude Brialy a conçu sa maison comme un lieu vivant, où les beaux objets sont au service de beaux moments à partager pour qui s'y rend...

D'ailleurs, il fit don de sa maison à la ville de Meaux mais à une condition expresse : celle d'ouvrir ses portes à des artistes, pour qu'à travers leurs œuvres présentes et futures, ils s'attachent à poursuivre cet état d'esprit, qui réclame non pas l'accumulation statique, mais bien plutôt le cheminement d'art et de vie qui se poursuit...

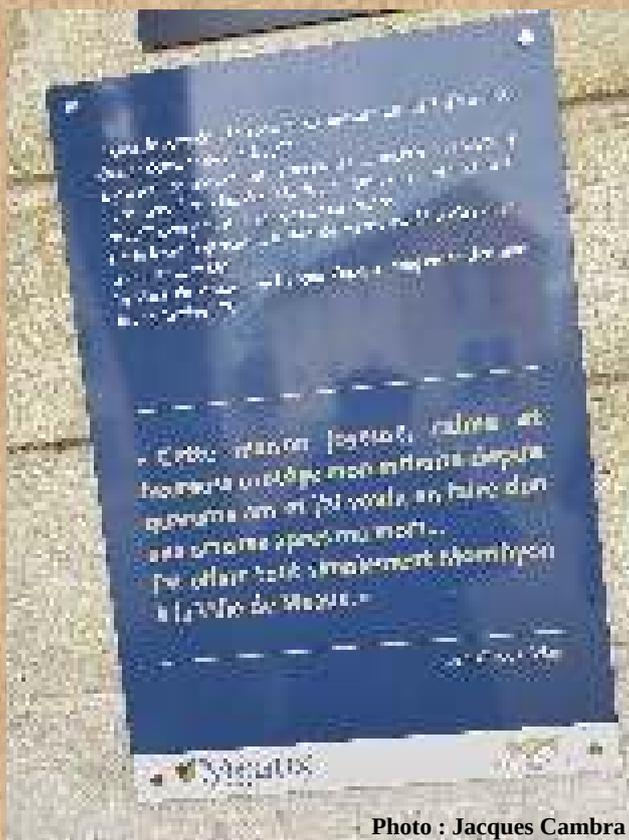


Photo : Jacques Cambra

**Premier artiste invité en résidence à Monthyon**, il s'agit pour moi de vous inviter à partager lors d'une matinée ou d'un après-midi, ce que m'a appris la lecture de la partition de Monthyon ; avec pas moins qu'un Ciné Concert, un conte musical au piano, et un jeu de rôle : *le tribunal des enfants*.

## Qui je suis...



Jacques Cambra © JM Sicot - FEMA

Je m'appelle Jacques Cambra, je suis pianiste improvisateur, mais aussi compositeur et il m'arrive assez souvent de diriger de petits orchestres d'une quinzaine de musiciens.

Et ce n'est pas tout ! La plupart du temps, je joue au cinéma. Car j'écris ou j'improvise de la musique en direct pour accompagner des films qui sont muets. Non pas en raison d'une panne technique mais parce que ces films ont été conçus et réalisés ainsi, sans paroles, sans bruitages et sans musique enregistrés.

\*\*\*

Ce sont des films anciens, qui datent d'une époque où le cinéma, qu'on appelait alors le cinématographe, n'avait pas de bande son. Mais je parie que vous connaissez peut-être un acteur de cette époque...

???



Photo : Domaine Public

← **Charlie Chaplin,  
alias  
Charlot**

En ce temps là (de 1895 à 1930 environ), c'était donc le ou les musiciens, au bas de l'écran qui étaient chargés de construire la mise en scène sonore et de dialoguer ainsi avec les spectateurs pendant la séance. Eh bien, c'est cela que je fais très souvent.

Et c'est ce que je vous propose : venir partager un **Ciné Concert** dans l'écran de Monthyon, agrémenté de deux autres moments, **un conte musical** et un **jeu de rôle, le tribunal des enfants**.

Mais avant de vous présenter le programme dans les pages suivantes, j'ai encore un secret à vous révéler. En effet, en me promenant dans le château, j'ai laissé mon regard se promener sur les nombreux rayonnages qui contiennent des livres (j'aime beaucoup les livres). Et j'ai remarqué qu'il y en avait beaucoup qui avaient fait l'objet d'une adaptation cinématographique muette. Alors c'est cela que je me suis dit : voici une belle manière de poursuivre l'œuvre de Jean-Claude Brialy : en continuant à faire parler les objets qu'il avait méticuleusement réunis.

**Et en l'occurrence, partir d'un livre de la bibliothèque de Jean-Claude Brialy pour vous proposer ce spectacle. Mais voyons plutôt !**



Photo : Jacques Cambra

# Crainquebille

## Un Ciné Concert – Un conte musical et Un jeu de rôle

Durée totale, environ 2h15 (en trois parties)

Quelques mots d'abord sur le Ciné Concert, fragment du spectacle (avec le conte musical et le jeu de rôle) auquel vous allez assister. Comme je vous l'ai précisé plus haut, il fut un temps où le cinéma était muet car on ne savait pas encore synchroniser le son (qu'on savait pourtant déjà enregistrer) avec les images animées (le film). Croyez-vous que cette faiblesse technique a découragé les créateurs, qu'ils soient cinématographistes ou musiciens ?

Bien sûr que non !

Dès les premières séances, on se rendit compte que la musique et le cinéma, eh bien, cela se déroule dans le temps. Et qu'en plus, si le cinéma nous offre des images muettes, la musique, elle, nous offre des émotions (dépourvues d'images). Qu'à cela ne tienne, se sont dit ces pionniers. Pourquoi ne pas marier les deux arts, on aurait ainsi les images et les émotions. Ce fut (quasi) illico chose faite. Et pendant plus de trente ans, de nombreux musiciens se sont relayés pour faire vivre les personnages en incarnant musicalement leurs sentiments pour les spectateurs de la séance.

Eh bien, c'est exactement ce que je ferai pour vous à Monthyon. Nous vivrons ainsi les aventures de *Crainquebille* à l'écran, actualisées par nos émotions bien à nous, que j'accompagnerai de ma musique

\*\*\*

Alors parlons maintenant du film que vous allez voir. En fait, le mot *Crainquebille* correspond à un nom de famille : il s'agit de Jérôme Crainquebille, personnage créé en 1901 par Anatole France dans une nouvelle intitulée tout d'abord *L'Affaire Crainquebille*, puis simplement *Crainquebille* par la suite. Et vous allez voir à quel point cette affaire est poignante. Voici de quoi il s'agit.

Jérôme Crainquebille est un marchand des quatre-saisons. A cette époque, il n'était pas rare de voir ces marchands tirer leur charrette remplie de légumes, légumes qu'ils avaient eux-mêmes achetés très tôt le matin même, dans un lieu nommé les Halles de Paris. Ainsi, ils allaient au devant des clients pour leur proposer leurs produits.



Photo : FPA Classics

Mais un beau jour, voilà que Crainquebille provoque bien malgré lui, un embouteillage avec sa charrette.



Photo : FPA Classics

l'erreur judiciaire.

En effet, alors qu'il attend le règlement de la botte d'asperges (les poireaux des pauvres) qu'il vient de vendre à Madame Bayard, l'Agent 64 surgit et lui demande plusieurs fois de circuler. Pensant que Crainquebille lui résiste (alors que le pauvre attend son argent) et croyant l'avoir entendu l'insulter, l'Agent 64 coupe court à toute discussion et l'embarque sans ménagements : direction la prison, puis le tribunal.

A partir de cette histoire simple, Anatole France nous entraîne dans un tourbillon de sentiments qui ne tardent pas à nous questionner sur la question de la justice, et de la possibilité de

Épaté par cette histoire, le cinéaste Jacques Feyder s’empare de l’œuvre d’Anatole France pour en produire en 1922 une adaptation cinématographique (muette donc). C’est le film que nous allons voir et pour lequel je vais inventer la musique que je jouerai pour vous en direct.

Vous allez constater à quel point le cinéma muet est capable de nous raconter clairement une histoire, sans paroles, sans aucun dialogue, et sans que cela ne nous demande le moindre effort de compréhension : incroyable !

Mais avant que je vous décrive brièvement le conte musical et le jeu de rôle, voici tout de même quelques renseignements sur les deux auteurs de *Crainquebille*.



Photo : Domaine Public

**ANATOLE FRANCE** - De son vrai nom Jacques Anatole Thibault, Anatole France est un écrivain français, prix Nobel de littérature en 1921. Né à Paris, il grandit dans une famille amoureuse des livres, ce qui forge très tôt son goût pour la littérature. Il se fait connaître avec *Le Crime de Sylvestre Bonnard* (1881), couronné par l’Académie française. Romancier, critique et essayiste, il mêle dans son œuvre ironie, érudition et humanisme, comme dans *La Rôtisserie de la Reine Pédauque* (1893) ou *Les Opinions de Jérôme Coignard* (1893). Engagé politiquement, il soutient Zola pendant l’affaire Dreyfus et s’implique dans les combats sociaux. *L’Île des Pingouins* (1908) est une satire acerbe de la société et de l’histoire française. Élu à l’Académie française en 1896, il incarne l’esprit critique et l’élégance classique. Mort en 1924, il reste un maître de la prose française, célébré pour son style fin et son scepticisme souriant.

\*\*\*



Photo : Domaine Public

**JACQUES FEYDER** - De son vrai nom Jacques Frédéric, Jacques Feyder est un réalisateur belge naturalisé français, figure majeure du cinéma muet des années 1930. Né à Ixelles, il débute comme acteur avant de passer à la réalisation. Avec *L’Atlantide* (1921), il obtient un succès international. Pionnier du réalisme poétique, il influence le cinéma français avec des films comme *Visages d’enfants* (1925) et *Thérèse Raquin* (1928). En 1935, son chef-d’œuvre *La Kermesse héroïque*, comédie historique, remporte un Oscar et consacre son talent pour mêler ironie et élégance visuelle. Exilé aux États-Unis pendant la guerre, il tourne sans grand succès avant de revenir en France pour *Macadam* (1946). Marié à l’actrice Françoise Rosay

(cliente de Madame Bayard dans le film *Crainquebille*), il forme avec elle un duo artistique marquant. Mort en Suisse en 1948, Feyder laisse une œuvre subtile, entre drame social et fantaisie, qui inspira des cinéastes comme Carné et Renoir.

LE CINÉ CONCERT AURA LIEU AU **THÉÂTRE DES PETITS BOUFFES**, DANS LE PARC DU CHÂTEAU

## Le conte musical – 1/2 GROUPE (Salon Barbara)

Afin de connaître encore mieux Jérôme Crainquebille (né en 1861 à Poissy nous apprend Anatole France), j'ai eu l'idée de vous proposer un conte musical en prélude au Ciné Concert. Figurez-vous que j'ai imaginé ce qu'aurait pu être l'enfance de ce personnage, et l'enfance des personnages du film. Ainsi, vous rencontrerez tout le monde, avant même de les découvrir à l'écran. Et bien évidemment, comme je suis musicien, ce sera mon piano qui fera battre leur cœur, au rythme de mes doigts sur le piano.



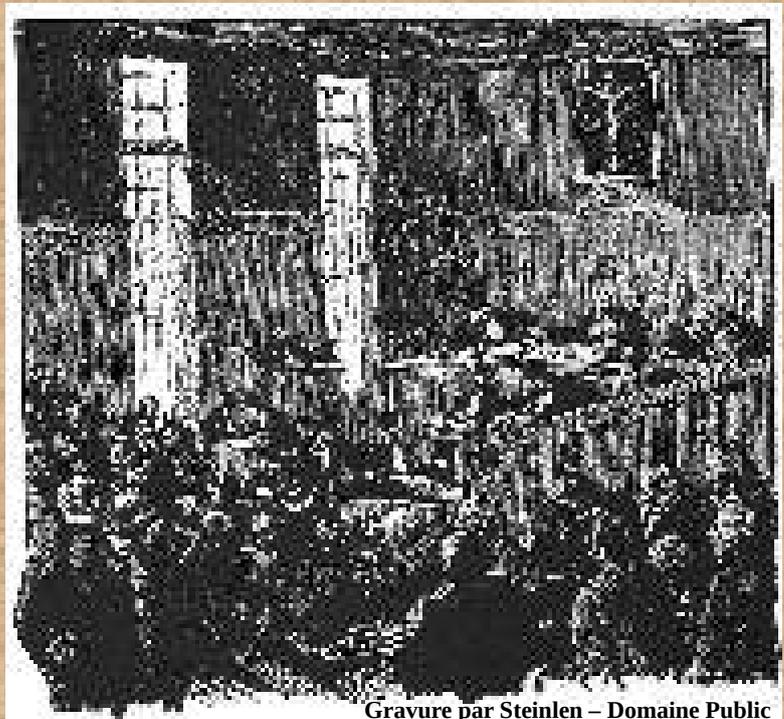
Photo : Véronique Lelièvre

\*\*\*

## Le jeu de rôle – Le Tribunal des enfants – 1/2 GROUPE (Annexe)

Cet atelier, animé par Véronique, va vous permettre de découvrir de manière interactive et à travers le cas littéraire et cinématographique de *Crainquebille*, le fonctionnement d'un tribunal dont le rôle est de rendre la justice.

A travers l'organisation d'un procès destiné à examiner le cas d'un marchand (accusé à tort ou à raison, c'est ce que nous découvrirons), chacun d'entre vous, placé sous la direction de la juge / animatrice, tiendra un rôle parmi les suivants : avocat de la défense, avocat de l'accusation, jurés. Chacun pourra ainsi s'exprimer à travers un débat structuré en quatre étapes : exposé de l'affaire, argumentation (recherche de preuves), délibération et verdict.



Gravure par Steinlen – Domaine Public

Mais revenons un instant à Jean-Claude Brialy !

Comme je vous le disais, son souhait était que à travers sa maison, que vous allez avoir le plaisir de découvrir prochainement, la création continue à vivre. Alors, j'ai envie de vous proposer une collaboration. Dans les trois images ci-dessous, pourriez-vous imaginer les couleurs des différents lieux que vous allez parcourir ? Ainsi, vous pourrez comparer une fois sur place...

**Alors, à bientôt pour la rencontre**





Photos dessinées : Carine Quicelet

**CONTACT / RÉSERVATIONS**

**[Melanie.Messant-Baudry@meaux.fr](mailto:Melanie.Messant-Baudry@meaux.fr)**