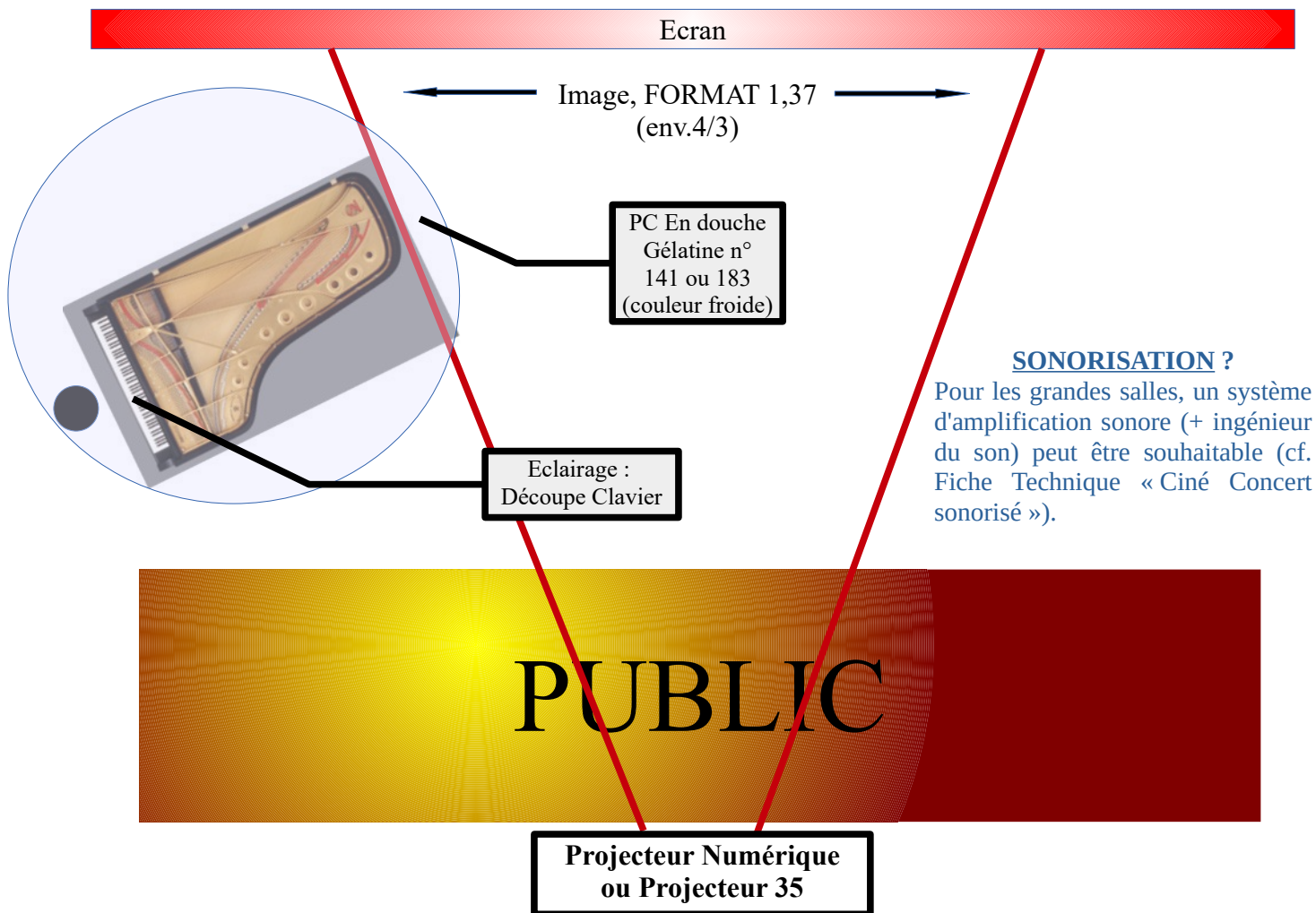


# Ciné Concert Jacques Cambra, PIANO SOLO - ACOUSTIQUE

## Disposition et Fiche Technique



### SONORISATION ?

Pour les grandes salles, un système d'amplification sonore (+ ingénieur du son) peut être souhaitable (cf. Fiche Technique « Ciné Concert sonorisé »).

- Prévoir un accord du piano avant chaque Ciné Concert (en solo, diapason indifférent)
- Prévoir un temps pour s'exercer, de 20' à 2h00 (hors temps installation ou balance), le jour même, si possible dans la salle et se terminant env. 1/2 heure avant le démarrage du Ciné Concert (pour entrée public). En cas de créneau décalé, prévoir loge ou retour à l'hôtel pour se reposer.

### MODÈLES DE PIANOS

#### PIANOS POUR GRANDES SALLES (de 2,74 à 3,08 mètres)

*Steinway D* (2,74 m) ou *Bösendorfer Model 290* (2,90 m - "IMPERIAL") ou *Model 280* ou *Yamaha CFIII S* (2,75 m) ou *Fazioli F308* (3,08 m) ou *F278* (2,78 m) ou *Bechstein D282* (2,82 m)

#### PIANOS POUR SALLES MOYENNES (entre 2,25 et 2,30 mètres)

*Steinway C* ou *Bösendorfer Model 225* ou *Fazioli F 228* ou *Yamaha C7* ou *Bechstein C234* (2,34m)

#### PIANOS POUR PETITES SALLES (moins de 2 mètres)

*Steinway B* ou *Bechstein MP192* ou *Fazioli F183* ou *Yamaha S4* ou *Steinway A*