

Ciné Concert COMIC' OLYMPIADES, FICHE TECHNIQUE

1 - TEMPS D'INSTALLATION + ESSAIS AVEC FILMS : 1/2 heure à 1 heure

2 - FICHE TECHNIQUE IMAGE

- Chaque court-métrage est présenté oralement (boniment) avant d'être accompagné musicalement en direct,
- Douze pauses sont donc nécessaires durant la projection,
- ☒ Cette configuration nécessite donc la présence en cabine de l'opérateur pendant l'intégralité de la séance, que les arrêts soient programmés ou non (au moins pour lancer le film suivant après sa présentation orale),
- ☒ Pour le signal de redémarrage de chacun des films (après sa présentation orale), projectionniste et musicien devront être en contact :
 - soit visuel : de la scène à la cabine,
 - ou sonore : retour micro en cabine,
- Afin de pouvoir anticiper ces arrêts successifs, le tableau ci-dessous indique le TCI à l'image ainsi que la durée des films.

Tableau de minutage des films ☒ : à vérifier par le projectionniste lors de la programmation du DCP

CINÉ CONCERT INTÉGRAL (13 films)		CINÉ CONCERT MATERNELLES (9 films)	
TITRES	DURÉE	VERSION COURTE ↓	
01 – La course des sergents de ville	5'35		
02 – Le génie du feu	4'30		
03 – Boireau spadassin	5'19		
04 – Premier prix de violoncelle	2'38	TITRES	DURÉE
05 – Robinet cycliste	2'42	01 – La course des sergents de ville	5'35
06 – Les affiches en goguette	3'29	02 – Le génie du feu	4'30
07 – Toilette de la Tour Eiffel	3'57	03 – Premier prix de violoncelle	2'38
08 – Les patineurs	7'02	04 – Robinet cycliste	2'42
09 – Fricot a bu le remède de cheval	4'40	05 – Les affiches en goguette	3'29
10 – Little Tich	4'30	06 – Toilette de la Tour Eiffel	3'57
11 – Kiriki, acrobates japonais	2'37	07 – Les patineurs	7'02
12 – Les inconvénients de la bière	6'27	08 – Fricot a bu le remède de cheval	4'40
13 – Guillaume Tell	1'00	09 – Kiriki, acrobates japonais	2'37

3 – DURÉE DES PRÉSENTATIONS :

- Début de séance : env. 5', / Entre chaque film : env. 1'00 à 5'
 - Durée totale des présentations : env. 20' à 45' (selon les publics : jeune public, tout public).
-

4 - LUMIÈRE & ÉCLAIRAGES

- Rallumage de la salle (demi - jour) pendant les boniments entre les films ainsi que (si possible) :
 - Projecteur(s) pointé(s) sur le musicien :
 - **FORT** lors des boniments
 - **FAIBLE** lors de la projection
-

5 - SONORISATION « CINÉMAS » - ⚠ **Veiller à ce que le son du DCP soit coupé (certains films sont sonorisés)**

CONFIGURATION 1 – TOUS TYPES DE SALLES : relier l'accordéon (sortie Jack 6,35) au système son (audio) du cinéma par l'intermédiaire d'un Boîtier de Direct (DI).

- Une Equalization sommaire (réglage graves – mediums - aigus) est nécessaire.
- Matériel fourni par Jacques Cambra (sur demande)
 - Boîtier de direct (DI)
 - Câble Jack 6,35 x 6m et x 3m

CONFIGURATION 2 – PETITES SALLES :

- Matériel fourni par Jacques Cambra
 - Enceinte amplifiée JB System Movil 1 (2 x 25 Watt RMS)
 - Boîtier de direct (DI)
 - Câble Jack 6,35 x 6m et x 3m

CONFIGURATION 3 – SALLES MOYENNES / ⚠ **La Configuration 3 nécessite une venue en voiture**

- Matériel fourni par Jacques Cambra
 - Ampli Roland KC 350 (120 Watts RMS)
 - Boîtier de direct (DI)
 - Câble Jack 6,35 x 6m et x 3m voiture (prévoir parking hôtel et espace de déchargement).

⚠ Dans tous les cas, la salle fournit un micro voix (présentations), relié au système son du Cinéma.

5 bis - SONORISATION « CINÉS THÉÂTRES » - ⚠ Veiller à ce que le son du DCP soit coupé (certains films sont sonorisés)

- Installation
- Balance son (audio) en présence du technicien son de la salle
 - accordéon
 - voix
- Éclairages (Plan de feu en cours de création) en présence du technicien lumières de la la salle

6 - MATÉRIEL À FOURNIR PAR LA SALLE

1. Une chaise sans accoudoirs,
2. Un micro relié au système son du cinéma,
3. Un pied de micro
4. 2 pupitres (partitions) – **sauf configuration 3**
5. Une prise électrique à proximité,
6. Un dérouleur électrique,
7. Une (petite) bouteille d'eau.
8. **Configuration 3 :**
 1. Aire de déchargement et rechargement
 2. Parking Hôtel

7 - IMPLANTATION : Le musicien sera placé à JARDIN, $\frac{3}{4}$ face à l'écran.

