

**TEMPS D'INSTALLATION + ESSAIS AVEC FILMS : ¾ d'heure à 1 heure**

**FICHE TECHNIQUE IMAGE**

- Chaque court-métrage est présenté oralement (boniment) avant d'être accompagné musicalement en direct,
- Pour cela, huit pauses sont nécessaires à partir du DCP (qui est constitué d'un seul fichier contenant les 9 court-métrages),
- Cette configuration nécessite donc la présence en cabine de l'opérateur pendant l'intégralité de la séance (au moins pour lancer le film suivant après sa présentation orale),
- Projectionniste et Musicien devront être en contact :
  - soit visuel : de la scène à la cabine,
  - ou sonore : retour micro en cabine,
- Afin de pouvoir anticiper ces arrêts successifs, le tableau ci-dessous indique le TCI à l'image ainsi que la durée des films,
- ✨ La programmation de plus de trois pauses sur le DCP semble problématique. Un déclenchement manuel sera peut-être nécessaire.

**Tableau de minutage des films** ✨ : à vérifier par le projectionniste lors de la programmation du DCP

TITRE	DÉBUT	FIN	DURÉE	
1 - La pile électrique de Léontine	0'00	<b>6'56</b>	6'18	
2 - La grève des nourrices	6'57	<b>18'53</b>	11'58	
3 - Une dame vraiment bien	19'00	<b>22'48</b>	3'38	
4 - Monsieur veut se marier	22'49	<b>30'31</b>	7'42	
5 - Madame a des envies	30'34	<b>35'07</b>	4'33	
6 - Non, tu ne sortiras pas sans moi	35'07	<b>40'21</b>	5'02	
7 - Little Moritz enlève Rosalie	40'24	<b>46'48</b>	6'35	
8 - La femme collante	46'52	<b>49'25</b>	2'26	
9 - Léontine s'envole	<u>Générique Fin : 55'18 à 55'46</u>	49'27	<b>55'14</b>	5'50

**Durée des présentations :**

- Début de séance : env. 5' / entre chaque film : env. 1'30 / Total : env. 20'

**VERSION SIMPLIFIÉE**

✨ Si les interruptions lors de la projection s'avèrent impossibles (absence du projectionniste en cabine ou autre difficulté), une version enchaînant les films sera proposée (avec une présentation orale "générale"). Mais bien sûr, mieux vaut tout mettre en œuvre afin de privilégier la version intégrale.

## **FICHE TECHNIQUE LUMIERE**

- Rallumage salle pour les présentations (boniments) + (si possible),
  - Projecteur(s) pointé(s) sur le musicien Fort lors des boniments / Faible lors de la projection
- 

## **FICHE TECHNIQUE AUDIO**

 **Veiller IMPÉRATIVEMENT à ce que le son du DCP soit coupé (certains films sont sonorisés)**

### **Ciné Concert** (2 options)

- Si cela est possible, relier l'accordéon (sortie Jack 6,35) par l'intermédiaire d'un Boitier de Direct (DI)
- Si cela n'est pas possible, prévenir Jacques Cambra ([jacques.cambra@gmail.com](mailto:jacques.cambra@gmail.com)) qui fournira un Ampli.

### **Présentations Boniments** :

- Un micro de présentation (relié au système son du cinéma)
- 

## **MATÉRIEL À PRÉVOIR PAR LA SALLE**

- Une chaise sans accoudoirs (type chaise d'orchestre)
  - Une prise électrique à proximité
  - Un micro (relié au système son du cinéma)
  - Un boîtier de direct (DI)
- 

## **IMPLANTATION**

- Le musicien sera placé à jardin, ¾ face à l'écran
-