

Elles n'en font qu'à leur tête, lui aussi !

TEMPS D'INSTALLATION + ESSAIS AVEC FILMS : ¾ d'heure à 1 heure

FICHE TECHNIQUE IMAGE

- Chaque court-métrage est présenté oralement (boniment) avant d'être accompagné musicalement en direct,
- Pour cela, huit pauses sont nécessaires à partir du DCP (qui est constitué d'un seul fichier contenant les 9 court-métrages),
- ✘ Cette configuration nécessite donc la présence en cabine de l'opérateur pendant l'intégralité de la séance, que les arrêts soient programmés ou non (au moins pour lancer le film suivant après sa présentation orale),
- ✘ Projectionniste et Musicien devront être en contact :
 - soit visuel : de la scène à la cabine,
 - ou sonore : retour micro en cabine,
- Afin de pouvoir anticiper ces arrêts successifs, le tableau ci-dessous indique le TCI à l'image ainsi que la durée des films,

Tableau de minutage des films ✘ : à vérifier par le projectionniste lors de la programmation du DCP

TITRE	DÉBUT	FIN	DURÉE
1 - La pile électrique de Léontine	0'00	6'56	6'18
2 - La grève des nourrices	6'57	18'53	11'58
3 - Une dame vraiment bien	19'00	22'48	3'38
4 - Monsieur veut se marier	22'49	30'31	7'42
5 - Madame a des envies	30'34	35'07	4'33
6 - Non, tu ne sortiras pas sans moi	35'07	40'21	5'02
7 - Little Moritz enlève Rosalie	40'24	46'48	6'35
8 - La femme collante	46'52	49'25	2'26
9 - Léontine s'envole		Générique Fin : 55'18 à 55'46	49'27
		55'14	5'50

Durée des présentations :

- Début de séance : env. 5' / entre chaque film : env. 1'00 à 5' / Total : env. 20' à 45' (selon les publics : familial, jeune public, tout public)

Elles n'en font qu'à leur tête, lui aussi !

LUMIÈRE & ÉCLAIRAGES

- Rallumage de la salle (demi - jour) pendant les boniments entre les films + **(si possible)** :
- Projecteur(s) pointé(s) sur le musicien :
 - Fort lors des boniments
 - Faible lors de la projection

SONORISATION

⚠ **Veiller IMPÉRATIVEMENT à ce que le son du DCP soit coupé (certains films sont sonorisés)**

Deux options :

- Si cela est possible, relier l'accordéon (sortie Jack 6,35) au système son du cinéma par l'intermédiaire d'un Boîtier de Direct (DI) - (fourni par Jacques Cambra sur demande).
- Si cela n'est pas possible, prévenir Jacques Cambra qui fournira un Ampli Audio et se déplacera donc en voiture (prévoir parking hôtel + espace déchargement salle).
- **Un micro voix** (relié au système son du cinéma) pour les boniments.

MATÉRIEL À PRÉVOIR PAR LA SALLE

- Une chaise sans accoudoirs (type chaise d'orchestre),
- Une prise électrique à proximité,
- Un dérouleur électrique,
- Un micro (relié au système son du cinéma),
- Une (petite) bouteille d'eau.

IMPLANTATION

Le musicien sera placé à jardin,
 $\frac{3}{4}$ face à l'écran

