

Jacques Cambra, biographie

Jacques Cambra est pianiste improvisateur et ciné-concertiste. Il développe dans cette pratique une technique de *composition en direct*, au piano solo ou en dirigeant différents ensembles depuis le piano. Son travail naît de la rencontre avec une œuvre, un film, un lieu ou un patrimoine : par la recherche, l'improvisation et la scène, il cherche à en faire émerger des formes musicales vivantes, contemporaines et partageables.

De la Villa Médicis de Rome à la Cinémathèque française, en passant par le FEMA – Festival La Rochelle Cinéma (pianiste attitré), l'Arras Film Festival (artiste associé), les musées d'Orsay et du Bourget, le Centre Pompidou, le Mucem de Marseille ou le Festival d'Anères, il explore depuis 1997 la cinématographie muette mondiale. À travers plus de mille ciné-concerts, il se produit en France comme à l'international – en Europe, en Afrique du Nord et au Proche-Orient.



Photo © FEMA 2023

FILMS ACCOMPAGNÉS	PRESSE	ACTUALITÉ
-----------------------------------	------------------------	---------------------------

Dans le but d'enrichir sa pratique musicale, il élargit sa palette à l'accordéon diatonique et, à partir de 2018, se produit, en concert comme en ciné-concert, en trio avec le vibraphoniste Franck Tortiller et le pianiste Christofer Bjuström, en duo avec le tromboniste Wilfrid Arexis, ainsi qu'en solo, notamment dans ses ciné-concerts bonimentés.

En 2025–2026, il est le premier artiste en résidence au domaine Jean-Claude Brially de Monthyon, où, à travers une série de créations, il entreprend de « déchiffrer la partition de Monthyon », envisagée comme un testament artistique laissé par Jean-Claude Brially.

[Compagnonnage - Grands élèves](#) – Son intérêt pour la transmission et la pédagogie l'amène à partager l'actualité de ses recherches avec le public, à travers des causeries au piano, telles que *La Musique au cinéma, pourquoi faire ?* ou *Conversations au piano*, et se traduit par la participation à des jurys universitaires pour les classes de cinéma (Sorbonne Nouvelle – Paris 3).

L'encadrement de jeunes musiciens dans des projets de ciné-concert s'inscrit naturellement dans cette démarche : en 2012, à l'invitation de l'Arras Film Festival en partenariat avec le Conservatoire d'Arras, il participe à la création de l'ECCA (Ensemble Ciné Concert Arrageois), dont il assure depuis la direction artistique, pédagogique et musicale.

Depuis 2022, il entreprend une démarche de compagnonnage en invitant de jeunes musiciens issus de l'ECCA à partager avec lui la scène de plusieurs de ses engagements au FEMA – Festival La Rochelle Cinéma, au Festival d'Anères, à la Cinémathèque française puis au Ciné Meaux Club : ce compagnonnage donne naissance au FEMATEKANERAS.

Cette démarche se poursuit avec la mise en place prochaine de l'Académie du Musicien.

Souhaitant permettre à plusieurs de ses recherches artistiques d'aboutir à une forme scénique partagée avec le public, il participe à la fondation en 2001 de l'association Fos'Note, qu'il dirige depuis cette date. Il peut ainsi développer des partenariats avec les Archives françaises du film du CNC, FPA Classics et coproduire avec divers partenaires spectacles et ciné-concerts en France et à l'international. La création et la scène continuent ainsi parallèlement de nourrir son travail.