

Jacques Cambra, biographie

Jacques Cambra est pianiste Ciné Concertiste (exercice pour lequel il développe une technique de « composition en direct ») et pratique également l'improvisation solo et collective, en dirigeant différents ensembles musicaux depuis le piano.



www.jacquescambra.fr

De la Villa Médicis de Rome à la Cinémathèque Française, en passant par le Festival de la Rochelle (pianiste attitré), l'Arras Film Festival (Artiste Associé), les Musées d'Orsay et du Bourget, le Centre Pompidou, le Mucem de Marseille ou le Festival d'Anères, il explore depuis 1997 la cinématographie muette mondiale. A travers plus de mille ciné concerts, il est remarqué sur la scène internationale (Europe, Afrique du Nord, Proche-Orient) par l'esprit vivant et contemporain de ses Ciné Concerts.

ICI : FILMS ACCOMPAGNÉS

ET LÀ : LA PRESSE

Directeur-Fondateur de la structure Fos'Note depuis 2001, il met en place des partenariats avec les Archives Françaises du Film du CNC, FPA Classics, et co-produit spectacles et Ciné Concerts en France et à l'International.

Depuis 2018, il élargit sa pratique musicale à l'accordéon diatonique, et se produit en trio avec le vibraphoniste Franck Tortiller et le pianiste Christofer Bjuström quatre années consécutives (Scène Nationale Les Gémeaux). Avec cet instrument, il crée en 2020 *Les Portraits d'Anères* en duo avec le tromboniste Wilfrid Arexis, et en 2024 *Les portraits musicaux pyrénéens* (solo). Depuis 2022, trois Ciné Concerts bonimentés voient le jour (solo) : *Elles n'en font qu'à leur tête, lui aussi !* puis *Alice Guy, première femme réalisatrice*, dans le cadre du Festival Play it Again et *Comic'Olympiades*, dans le cadre des JO de Paris 2024.

Il partage également avec le grand public l'actualité de ses recherches à travers différentes causeries au piano : « *La Musique au Cinéma, pourquoi faire ?* », « *Conversations au piano* » ...

Depuis 2011, en partenariat avec Conservatoires et Festivals européens, il accompagne et se produit avec de jeunes musiciens pré-professionnels, et est invité comme jury universitaire pour les classes de Cinéma (Paris III Sorbonne Nouvelle).

LES GRANDS ELEVES

- 2012 voit la création de l'**ECCA** (Ensemble Ciné Concert Arrageois), issu du partenariat entre l'Arras Film Festival et le Conservatoire d'Arras (CRD), ensemble dont il assure les directions artistique, pédagogique et musicale.
- Depuis 2022, les Festivals FEMA de la Rochelle, puis les festivals d'Anères et la Cinémathèque Françaises ouvrent leur portes à des musiciens issus de l'ECCA : c'est la naissance du **FEMATEKANERAS**.

Dernières créations (novembre 2025) : *Le sel de Svanétie* de Mikhaïl Kalatozov (ECCA) & *Les Mains d'Orlac* de Robert Wiene (FEMATEKANERAS).

2025 – 2026 : PREMIER ARTISTE EN RÉSIDENCE AU DOMAINE JEAN-CLAUDE BRIALY DE MONTHYON

2026 – Création de l'ACADÉMIE DU MUSICIEN

→ **CINÉ CONCERTS, CONCERTS & CRÉATIONS EN COURS** ←