

Biographie résumée...

Jacques Cambra est pianiste, compositeur et pratique également l'improvisation collective en dirigeant différents ensembles. Orientées vers le Ciné Concert (avec à son répertoire les films de plus d'une centaine de réalisateurs), ses activités artistiques le conduisent à proposer également des Concerts et des Conférences.

Il se produit en France : *Cinémathèque Française*, *Festival International du Film de La Rochelle* (pianiste attitré), *Arras Film Festival* (Artiste Associé), *Musée d'Orsay*, *Centre Pompidou... et*

à l'International : *Villa Médicis de Rome*, Allemagne,

Angleterre, Belgique, Égypte, Espagne, Kosovo, Liban, Lituanie, Maroc, Portugal...

Parallèlement, il mène des actions pédagogiques autour du Cinéma et de la Musique dans différents conservatoires (France, Maroc, Allemagne, Belgique, Royaume- Uni), lycées et Universités. Il entame en 2016 un cycle de conférence introductives à la Comédie Musicale Hollywoodienne (avec le soutien de l'ADRC et de L'AFCAE – création dans le cadre du Festival *Toute la mémoire du monde 2016* de la Cinémathèque Française).

« *The meeting between Cambra and silent movie soundtrack composition seems to have been love at first sight* ».

Daily Star, Beyrouth.

« *Alors, Jacques Cambra devient un passeur entre Lubitsch et le public. C'est sa musique qui permet à beaucoup de découvrir la douceur légère et la douleur secrète de l'œuvre* ».

Pierre Murat, Télérama.

Directions artistiques...

Après une formation classique à l'École Normale de Musique de Paris / Alfred Cortot, sa personnalité, son sens du rythme le portent spontanément à se produire à travers la musique de danse, notamment avec le Centre de danse du Marais et sous la direction de la chorégraphe Nicole Daresco (Spectacles au Théâtre de Paris, Théâtre Mogador...). Par ailleurs, son goût pour la narration dramatique l'amène vers la direction musicale d'opérettes (Théâtre des déchargeurs et de la Vieille Grille à Paris, Théâtre du Balcon au festival d'Avignon, sous la direction de Caroline Loeb...). En 1997, il amorce une œuvre plus personnelle en s'intéressant à l'accompagnement musical de films issus du répertoire du cinéma muet. Pour aborder ce genre, il entame une collaboration avec plusieurs historiens du cinéma afin de mieux puiser aux sources de l'œuvre cinématographique, tisser des liens entre les différents champs de l'art (esthétique de l'image, mouvement chorégraphique, narration dramatique). Peu à peu, l'idée se construit en lui que chaque film est une partition visuelle, et il se considère comme un interprète en quête d'insuffler un autre relief au film, une manière toute personnelle de le voir et de l'écouter. Privilégiant une pensée en mouvement, il choisit l'improvisation pour revisiter les chefs d'œuvres du répertoire, en les accompagnant en direct au piano solo ou en dirigeant de petites formations. Depuis plus de dix ans, son accompagnement (qui allie le goût des structures classiques et le plaisir d'échappées rythmiques) réinvente une poésie singulière de la forme et du sens, afin d'insuffler un « autre » relief au film. Il bâtit ainsi un vaste répertoire autour de

réalisateurs parmi lesquels Cavalcanti, Christensen, Dovjenko, Dreyer, Linder, Renoir, Clair, Stiller, Sternberg, Stroheim, Murnau, Lang, Lubitsch, Ford, Griffith, Keaton, Chaplin, Ozu, Lloyd... Remarqué par l'esprit vivant et contemporain de ses ciné-concerts, il collabore à de nombreux événements.

En France : Pianiste attitré du Festival International du Film de La Rochelle depuis 2005, Artiste Associé de l'Arras Film Festival, il se produit régulièrement à la Cinémathèque Française, ainsi qu'au Centre Pompidou, Musée d'Orsay, Musée des Beaux Arts d'Angers, Musée de Saint-Roman-en-Gal, aux Archives Françaises du Film du CNC, Théâtre antique de Vienne, Château de Pierrefonds, Fresnoy, Forum des images, Festivals Paris Cinéma, Mon premier festival, Ciné Sites, Festival « Toute la Mémoire du Monde », Festival Histoire de Pessac, Festivals de Beauvais, de Bellac, de Vannes, de Meaux, d'Anères, Médiathèques et nombreux cinémas, en lien avec des associations régionales : Clap Poitou-Charentes, Macao Normandie, Association des Cinémas du Centre...

Et à l'International : Académie de France à Rome - Villa Médicis, Barcelone, Alexandrie, Faro, Lisbonne, Beyrouth, Pristina, Mitrovica, Méknès, Vilnius, ainsi qu'en Angleterre, Belgique et Allemagne. Il a été l'invité de Michel Ciment pour son émission projection Privée sur France Culture et de Dominique Boutel (Keske le Ciné Concert et A Do Dièse) sur France Musique.

Ses actions artistiques sont portées par l'Association Fos>Note dont il est directeur-fondateur.