

# FOCUS SUR NEUF CHEFS-D'OEUVRE pour un Ciné Concert

*choisis parmi*  
les 177 Longs-Métrages Muets que j'ai accompagnés

## Pays

Allemagne  
Belgique  
Danemark  
France  
Hongrie  
Italie  
Japon  
Portugal  
Royaume-Uni  
Suède  
Tchécoslovaquie  
URSS  
USA



## Genres

Adaptation  
Animation  
Aventure  
Burlesque : *Allemand – Américain – Français – Russe*  
Comédie  
Comédie Dramatique  
Comédie Sociale  
Docu-Fiction  
Documentaire et Documentaire Poétique  
Drame Social  
Espionnage  
Fable  
Fantastique  
Fiction Poétique  
Gangsters  
Guerre  
Péplum  
Policier  
Science Fiction  
Western

## Réalisateurs

Giulio Antamoro, Boris Barnet, Jacques de Baroncelli, Rudolph Biebrach, Carl Boese, Clarence Brown, Tod Browning, Clyde Bruckman, Albert Capellani, Franck Capra, Caserini / Rodolfi, Alberto Cavalcanti, Patrick Cazals, Benjamin Christensen, René Clair, Eddie Cline, Donald Crisp, Marco De Gastyne, André Deed, Alfred Déesy, Georges Dewhurst, Donatien, Alexandre Dovjenko, Carl Theodor Dreyer, Germaine Dulac, Serguei Eisenstein, Jean Epstein, Friedrich Ermler, Douglas Fairbanks, Albert Parker, Louis Feuillade, Jacques Feyder, Robert Flaherty, Victor Fleming, John Ford, Abel Gance, Augusto Genina, Edmund Goulding, Jean Gourguet, David Wark Griffith, Howard Hawks, Alfred Hitchcock, Harry Hoyt, M. Louise Iribe, Henri Debain, Buster Keaton, Alexandre Korda, Lev Koulechov, Marcel L'Herbier, Fritz Lang, José Leitao de Barros, Paul Leni, Max Linder, Harold Lloyd, Ernst Lubitsch, Gustav Machaty, Alfred Machin, Guy Madine, Alexandre Medvekine, Kenji Mizoguchi, Friedrich Wilhelm Murnau, Musidora, Baldassare Negroni, Fred Niblo, Yasujiro Ozu, Georg Wilhelm Pabst, Giovanni Pastrone, Léonce Perret, Vsevolod Poudovkine, Olga Preobrajenskaia, Yakov Protazanov, Lotte Reinige, Jean Renoir, Artur Robison, Abram Room, Rupert Julian, Robert Saisdreau, Malcolm Saint Clair, André Sauvage, Hans Schwartz, Mack Sennett, Servanti L. / d'Ambra L., Kaneto Shindo, Shoedsack / Cooper, Paul Sloane, Ray C. Smallwood, Victor Sjöström, Joseph Sternberg, Mauritz Stiller, Eric von Stroheim, Edward A. Sutherland, Maurice Tourneur, Franck Tuttle, Dziga Vertov, King Vidor, Edouard-Emile Violet, Alexandre Volkoff, Raoul Walsh, William Wellman, Robert Wiene, Wallace Worsley.

## Et des stars...

Max Linder, Louise Brooks, Greta Garbo, René Navarre, Rudolph Valentino, Douglas Fairbanks, Charlie Chaplin, Buster Keaton, Harold Lloyd, Eric von Stroheim, Suzanne Grandais...

## NEUF CHEFS-D'OEUVRE DU CINEMA MUET



*L'aurore* (Sunrise) de F.W. Murnau  
(USA – 1927 – 1h35 – avec George O'Brien, Janet Gaynor)

*J'accuse* d'Abel Gance  
(France – 1919 – 2h45)

*La Passion de Jeanne d'Arc* de C.T. Dreyer  
(France – 1927 – 1h50)

*Trois pages d'un journal* de G.W. Pabst  
(Allemagne – 1929 – 1h40 – avec Louise Brooks)

*Chantage* de Alfred Hitchcock  
(Royaume-Uni – 1929 – 1h24 – avec Anny Ondra)

*Le voleur de Bagdad* de Raoul Walsh et Douglas Fairbanks  
(USA – 1924 – 2h20)

*L'homme d'Aran* de Robert Flaherty  
(USA – 1934 - 1h10)

*Metropolis* de Fritz Lang  
(Allemagne – 1926 - 2h45)

*Film 9*  
**CHOIX DE LA SALLE**

## ACCOMPAGNEMENT MUSICAL

### # 1 : Neuf versions Piano Solo

possiblement extensibles à des orchestrations

### # 2 : duo, trio, petit ensemble

et en partenariat avec des classes de Conservatoire

### # 3 : Constitution d'un orchestre

Travail autour de l'écriture & de l'improvisation dirigée (voir le livret)